

8 de abril de 2021

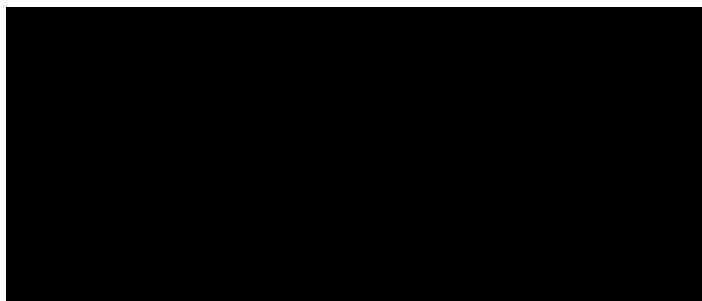
**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” transitorio Tercero y el numeral 3.2, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos considera suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Grupo de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la solicitud de Prórroga del **Grupo de Investigación “Educación y Diseño”** por dos años a partir de su aprobación, el responsable es el Mtro. Miguel Hirata Kitahara, que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.



Solicitud de prórroga del Grupo de Educación y Diseño

2 mensajes

Luis Jorge Soto Walls <[redacted]@gmail.com>

23 de marzo de 2021, 11:15

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <[redacted]@azc.uam.mx>, SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <[redacted]@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <[redacted]@azc.uam.mx>

Estimado Dr. Marco Ferruzca Navarro, me permito enviarle la solicitud de prórroga del registro del Grupo de Investigación "Educación y Diseño" del Departamento de Evaluación del diseño en el Tiempo, de acuerdo con el tercer transitorio de los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, aprobados el pasado 30 de septiembre del 2020. Anexo la solicitud del Responsable del Grupo de Investigación y la documentación correspondiente. Sin más por el momento, le agradezco la atención que se sirva prestar a la presente.

Dr. Luis Soto Walls

3 adjuntos

 Carta al Jefe de Departamento.pdf
121K

 Documento Prórroga Grupo de Investigación Educación en Diseño_solicitud.pdf
452K

 CARTA DEL JEFE DE DEPARTAMENTO.pdf
512K

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

23 de marzo de 2021, 14:31

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, LUIS JORGE SOTO WALLS <swlj@azc.uam.mx>

Lupita,

por favor tramitar.
Gracias

Marco Ferruzca

Director - Dean



División de Ciencias y Artes para el Diseño

Division of Science and Art for Design

#quedatencasa

#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX

dircad@azc.uam.mx

<https://www.cyad.online>

[El texto citado está oculto]

3 adjuntos

 Carta al Jefe de Departamento.pdf

121K



Documento Prórroga Grupo de Investigacioin Educación en Diseño_solicitud.pdf

452K



CARTA DEL JEFE DE DEPARTAMENTO.pdf

512K

Ciudad de México a 23 de marzo de 2021

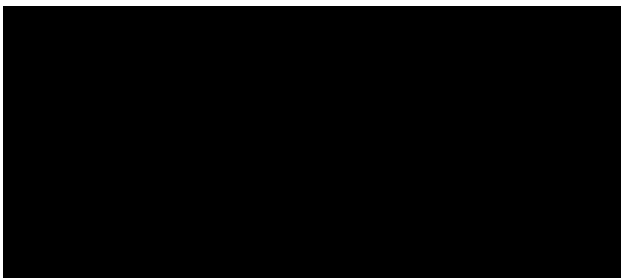
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me permito enviarle la solicitud del Grupo de Investigación **“Educación y Diseño”**, del **Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo**, para que se le otorgue la **prórroga de su registro por dos años** más, con el objetivo de presentar la propuesta para la creación del Área de Investigación correspondiente. La solicitud se acompaña con la documentación pertinente, con objeto de que haga favor de turnarla al Consejo Divisional, para su análisis y aprobación.

Desde su creación, el Grupo de Investigación **“Educación y Diseño”** ha tenido como objetivo, formular programas encaminados a la creación de proyectos de investigación que contemplen el estudio de la educación del diseño y ha desarrollado actividades de investigación favoreciendo la discusión, interlocución e interacción de sus integrantes, al mismo tiempo, ha realizado actividades coordinadas para la generación, difusión y aplicación del conocimiento. Así mismo, ha buscado en todo momento crear vínculos con otras instituciones, en áreas del conocimiento, programas o proyectos con objetivos a fines, para lograr óptimos resultados en las diferentes comunidades donde ha colaborado.

Por el trabajo realizado en estos últimos años y con la madurez y experiencia adquiridas en el Grupo de Investigación, considero que el lapso de la prórroga que eventualmente pueda otorgarle el Consejo Divisional, permitirá estructurar sólidamente se propuesta para la formación de un Área de Investigación.

Sin más por el momento y agradeciendo de antemano la atención que se sirva prestar a la presente, aprovecho para enviarle un cordial saludo.



**Jefe del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo**



23 Marzo 2021

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Solicitud de Prórroga del Grupo Educación y Diseño

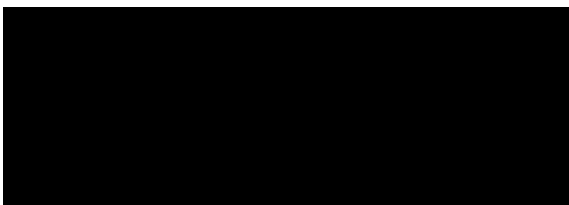
Por medio de la presente me dirijo a usted para que solicite al H. Consejo Divisional de CYAD, en su carácter de Jefe del Departamento, **la prórroga por dos años del grupo de investigación “Educación y Diseño”**, que en estos momentos está NO VIGENTE. Se anexa a este oficio, la solicitud en extenso conteniendo los elementos que la sustentan de acuerdo al numeral 3.2 y el transitorio de los *Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y seguimiento de las áreas, grupos, programas y proyectos.*

Consideramos que este Grupo de Investigación muestra resultados tanto en el ámbito individual como colectivo, y está constituido por profesores de alta competencia y amplia experiencia, muchos de ellos, habiendo colaborado o colaborando actualmente en cargos de gestión dentro de la universidad.

El Grupo ha desarrollado actividades de investigación favoreciendo la discusión, interlocución e interacción de sus integrantes, al mismo tiempo, ha realizado actividades coordinadas para la generación, difusión y aplicación del conocimiento. El obtener la prórroga como Grupo le permitiría iniciar un proceso de reflexión en torno al objeto de estudio, los objetivos, los programas y los proyectos de investigación registrados actualmente, e iniciar las acciones que le permitan su transformación en Área de Investigación.

Agradeciendo de antemano la atención que se brinde a la presente.

Atentamente
“Casa Abierta al Tiempo”



Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Responsable del Grupo Educación y Diseño



Grupo Educación y Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

23 de marzo de 2021

46º. Consejo Divisional de CYAD

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente.

Presente

En atención a lo previsto en el numeral 3.2 y en el transitorio tercero de las modificaciones a los *Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y seguimiento de las áreas, grupos, programas y proyectos*, recientemente aprobados en la sesión 593 ordinaria del Cuadragésimo Quinto Consejo Divisional, celebrada el 30 de septiembre de 2020, el **Grupo de Investigación G-001 “Educación y Diseño” solicita atentamente una prórroga por dos años para efectos de lograr su conversión a área de investigación.**

Para este efecto se incluye:

- Justificación razonada de la necesidad de extensión temporal, avalada por el Responsable de Grupo, y por el Jefe de Departamento.
- La relación de los miembros del Grupo, registrados para el año correspondiente por el Consejo Divisional.
- La relación de los resultados y de los avances de los proyectos de investigación del Grupo aprobados por el Consejo Divisional.
- La relación de actividades de discusión colectiva y la convergencia temática en los proyectos a cargo del Grupo.
- La relación de las acciones para integrar investigadores jóvenes o con menor experiencia dentro del Grupo, la asesoría de proyectos terminales, seminarios de tesis y la dirección de idóneas comunicaciones de resultados y de tesis.
- La relación de eventos que muestren la participación activa del Grupo, los productos de trabajo que reflejen el trabajo colectivo, y la relación de los productos de trabajo de los integrantes del Grupo en los grados y subgrados de los numerales 1.2 y 1.1.3. del Artículo 7 del TIPPA.
- La relación de premios obtenidos en el año 2020 por los integrantes del Grupo y por Grupo.
- El informe anual de actividades del año 2020 y el plan de trabajo de 2021 entregado a la Jefatura Departamental, contemplando la conversión del grupo en Área de Investigación y un nuevo calendario de actividades, que guarde relación con los objetivos y metas aprobados.

ANTECEDENTES

El **Grupo Educación y Diseño** surge en 2001 cuando fue aprobada su solicitud por el *Vigésimo Sexto Consejo Divisional de CYAD* en su *sesión del 7 de diciembre*. Este grupo estuvo constituido inicialmente por cinco diseñadores del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo que se abocaron *“al estudio y el análisis de diversos aspectos relacionados a la educación para el diseño, las preocupaciones y cuestionamientos que están relacionados a la manera cómo enseñamos, en los centros universitarios -sea mediante la enseñanza tradicional y/o con otras tendencias educativas de vanguardia, así como con apoyos relacionados a las ‘nuevas’ tecnologías de la información y la computación-, al modo cómo se produce el aprendizaje (aprendemos lo que aprendemos, practicamos lo que practicamos y evaluamos lo que evaluamos) en las disciplinas de Diseño.”*¹

En la actualidad el grupo está constituido por un **núcleo básico de siete profesores del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y un miembro participante del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización**, y ha contribuido a lo largo de estos años, no sólo en numerosas actividades relacionadas a la investigación del diseño dentro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño sino también en la gestión de la universidad, habiendo participado sus integrantes en diversos niveles de responsabilidad, desde la Rectoría de la Unidad Azcapotzalco, la Dirección de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, y la Jefatura del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, así como en diversas coordinaciones administrativas y académicas. En la actualidad **tres de sus integrantes** se encuentran colaborando en cargos de gestión.

Si bien el perfil de los integrantes del grupo permite esperar una amplia aportación en las actividades del grupo, el hecho de que varios de sus integrantes hayan participado, en diversos momentos, en labores de gestión, no ha facilitado el desarrollo del grupo en lo que se refiere a la investigación.

Ante el requerimiento de regularizar nuestra situación como grupo de investigación, sus miembros hemos iniciado un proceso de reflexión acerca de nuestra razón de ser como investigadores y lo que podemos aportar a nuestra institución como tales. El propósito final será que, una vez lograda la prórroga de nuestro grupo, podamos convertirnos en área de investigación y generar el conocimiento nuevo respecto a nuestro objeto de estudio, tarea que la UAM espera de nosotros.

1.OBJETO DE ESTUDIO, OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO

Desde su origen, el objeto de estudio del grupo es **la educación para el diseño**, *ubicada dentro de una perspectiva interdisciplinaria*, y abordada desde tres líneas de investigación:

- 1.**Didáctica del Diseño.**
- 2.**Evaluación de la Intervención Educativa del Diseño.**
- 3.**Procesos educativos del Diseño.**

El *objetivo general* del grupo es **el análisis de la educación con un enfoque hacia los procesos y la intervención de los diferentes actores en el escenario educativo**, y *los específicos* son **observar cómo se enseña y aprende, así como los métodos didácticos y la evaluación de la intervención**

¹ Aprobación del Grupo Educación y Diseño, Sesión 291 Ordinaria del Vigésimo Sexto Consejo Divisional de CYAD, celebrada el 7 de diciembre de 2001 (anexo1).

educativa específicamente en las disciplinas del diseño, considerando que su estudio, análisis y comprensión, podrá contribuir a fomras más eficaces de enseñar y evaluar con calidad.²

En el año 2016, fue aprobado el programa de investigación “Educación del Diseño: Liderazgo, innovación y aprendizajes”, en la sesión del 24 de junio, del Cuadragésimo Segundo Consejo Divisional de CYAD.

De la revisión de los documentos de aprobación del grupo (anexo 1) y del programa antes mencionado (anexo 2), se podrá observar que *el objeto de estudio y los objetivos general y específicos siguen vigentes y que existe concordancia entre el nombre, los objetivos y el campo de conocimiento, con respecto a las disciplinas que se cultivan en el Departamento y en la División.*

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

En la actualidad el grupo está constituido por *un núcleo básico de siete profesores* del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y *un miembro participante* del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, habiéndose integrado al núcleo básico el **Mtro. Jonathan Adán Río Flores** en el año 2020, y teniendo en estos momentos, una plaza de medio tiempo bajo concurso para que se integre próximamente otro profesor.

Nombre Núcleo básico	Grado académico	Categoría y Nivel	Tiempo de dedicación	Tipo de contratación	Perfil PRODEP
Miguel Toshihiko Hirata Kitahara	Maestría	Titular “C”	TC	Definitivo	Si
Luis Jorge Soto Walls	Doctorado	Titular “C”	TC	Definitivo	Si
Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos	Maestría	Titular “C”	TC	Definitivo	No
Jorge Armando Morales Aceves	Diseñador	Titular “B”	TC	Definitivo	No
Iarene Argelia Tovar Romero	Doctorado	Titular “C”	TC	Definitivo	Si
Sergio Dávila Urrutia	Maestría	Asociado “D”	TC	Definitivo	Si
Jonathan Adán Ríos Flores	Maestría	Asociado “D”	TC	Definitivo	Sí
Colaboradora	Grado académico	Categoría y Nivel	Tiempo de dedicación	Tipo de contratación	Perfil PRODEP
Bela Gold Kohan	Doctorado	Titular “C”	TC	Definitivo	Si

² Aprobación del Programa P-054, “Educación del Diseño: Liderazgo, innovación y aprendizajes”, sesión 515 Ordinaria del Cuadragésimo Segundo Consejo Divisional de CYAD, celebrada el 24 de junio de 2016 (anexo 2). El formato extenso del programa se puede observar en el anexo 3.

3.RESULTADOS Y AVANCES DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

El objeto de estudio de este grupo se centra en analizar la educación para el diseño como objeto y como escenario desde una perspectiva interdisciplinaria, estudiando los procesos, la didáctica y la evaluación. En estos momentos cuenta con un Programa de Investigación, seis Proyectos de Investigación que se están dando por concluidos³, dos vigentes y un nuevo proyecto en proceso de registro⁴.

Programas de investigación	Responsables	Aprobación C. Divisional	Vigente
P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes	Dr. Luis Jorge Soto Walls	515 24/06/2016	Sí
Proyectos de investigación	Responsables	Aprobación C. Divisional	
N-010 La forma: modernidad y posmodernidad en el diseño de productos	D. I. Jorge Armando Morales Aceves	251 27/02/1998	No ³
N-058 Diseño de implementación de talleres experimentales de construcciones básicas.	D. I. Jorge Armando Morales Aceves	291 7/12/2000	No ³
N-403 Recursos didácticos para la enseñanza innovadora del diseño apoyados en el estudio del <i>design thinking</i> , el diseño emocional y el <i>neuromarketing</i>	Dra. Iarene Argelia Tovar R.	515 24/06/2016	No ³
N-404 Roles y estrategias en la formación integral del Diseñador para la implementación de la innovación	Mtro. Sergio Dávila Urrutia	515 24/06/2016	No ³
N-405 Competencias docentes para el Aprendizaje Complejo del Diseño	Mtro. Miguel T. Hirata Kitahara	515 24/06/2016	Sí
N-406 La Educación Artística-La Producción Artística-La Perpetuación de la Memoria	Dr. Luis Jorge Soto Walls Dra. Bela Gold Kohan	515 24/06/2016	No
N-407 Las Competencias de los Diseñadores del Siglo XXI	Dr. Luis Jorge Soto Walls	515 24/06/2016	No ³
N-511 Recursos didácticos para la enseñanza del diseño a partir de la utilización de herramientas innovadoras apoyadas en la gamificación, la visualización de la información y la educación situada.	Dra. Iarene Argelia Tovar R. Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores	591 09/07/20	Sí

³ Trámite ya iniciado en el Consejo Divisional de CYAD.

⁴ Trámite ya iniciado en el Consejo Divisional de CYAD.

	D. C. G. Mónica Y. López López		
Construcción de Respuestas Didácticas para la Enseñanza del Diseño en Escenarios Inciertos	Mtro. Miguel T. Hirata Kitahara, D. I. Jorge A. Morales Aceves y Mtro. Sergio Dávila Urrutia	Por aprobar	No ⁴

4.ACTIVIDADES DE DISCUSIÓN COLECTIVA

Durante el último año (2020) y en lo que va del presente (2021) el grupo ha realizado 15 reuniones en los que se han analizado y discutido las actividades a realizar, tanto en lo que respecta a proyectos de investigación y difusión, como a la necesidad de obtener la prórroga como grupo de investigación y, sobre todo, la conversión del grupo a área de investigación (ver anexo 4 para acceder a links con minutas de las reuniones).

Número	Fecha	Tema Principal	No. de Asistentes
1	01/ Abr/ 2020	- Notificación al grupo del cambio de responsable pasando a ser el Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara	7
2	04/ May	- Análisis diagnóstico de la situación actual del grupo y propuestas para su desarrollo	7
3	27/ May	- Antecedentes y objetivos del grupo de investigación.	7
4	11/ Jun	- Reflexión sobre los objetivos del grupo y discutir adecuaciones acordes al contexto actual de la enseñanza del diseño.	6
5	18/ Jun	- Reflexión sobre los objetivos del grupo y discutir adecuaciones acordes al contexto actual de la enseñanza del diseño.	7
6	20/ Jul	- Propuesta de cursos de docencia por parte de los integrantes del grupo a sugerencia del Prof. Jorge Morales Aceves.	6
7	27/ Jul	- Propuesta de cursos de docencia por parte de los integrantes del grupo a sugerencia del Prof. Jorge Morales Aceves (continuación).	6
8	20/ Ago	- Propuesta de nueva actividad como proyecto colectivo con miras hacia el área de investigación.	7

9	17/ Sep	- Solicitud de actualización de los estatus de los proyectos de investigación para el cambio de grupo a área de investigación.	7
10	14/ Oct	- Nuevos lineamientos de investigación divisionales, registro de proyectos y regularización de los grupos de investigación.	4
11	26/ Nov	- Revisión de los avances en la organización del curso-taller <i>Construcción de Respuestas Didácticas para la Enseñanza del Diseño en Escenarios Inciertos</i> .	4
12	02/ Dic	- Aspectos de los reportes de proyectos de investigación para prórroga o finalización con la finalidad de regularizar al grupo con miras a la conversión a área.	5
13	20/ Ene/ 2021	- Discusión sobre los estatus y decisiones relativas a los proyectos de investigación de los integrantes del grupo.	6
14	17/ Feb	- Discusión sobre los avances en las finalizaciones, informes o nuevas propuestas de proyectos de investigación de los miembros.	5
15	17/ Mar	- Reunión realizada con el Jefe de Departamento, Dr. Luis Soto Walls	7

5. INTEGRACIÓN DE INVESTIGADORES JÓVENES, ASESORÍAS Y DIRECCIÓN DE TESIS

Nuestro grupo está constituido por profesores que a nivel licenciatura imparten UEA durante el último año de las licenciaturas de Diseño de la Comunicación Gráfica (DCG) y Diseño Industrial (DI), en particular en las UEA Sistemas Integrales I, II y III, como es el caso de **Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores** en DCG y de las UEA Desarrollo Integral de Productos I, II y III, que son impartidas por el **Dr. Luis Soto Walls** y el **Mtro. Sergio Dávila Urrutia** en DI, y quienes, en la etapa final de las carreras de DCG y DI, contribuyen a la formación de los alumnos, no sólo en su aspecto profesional sino también en su formación como investigadores.

A nivel del posgrado, varios de nuestro profesores colaboran en el *Posgrado en Diseño de CYAD*, en particular en el *Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos*, como es el caso del **Dr. Luis Soto Walls** y el **Mtro. Sergio Dávila Urrutia**, y en el *Posgrado en Diseño y Visualización de la Información*, en el que colaboran la **Dra. Bela Gold Kohan** y la **Dra. Iarene Tovar Romero**, todos ellos asesoran a los alumnos en sus tesis de posgrado cuando son requeridos.

Asimismo, nuestro grupo integró en 2020 al **Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores**, un joven profesor que recientemente obtuvo su plaza definitiva y tiene disponibles dos plazas de medio tiempo (una ya bajo concurso), para integrar a dos profesores que contribuyan a reforzar los esfuerzos del grupo para convertirse en área de investigación.

6. EVENTOS Y PRODUCTOS DE PARTICIPACIÓN COLECTIVA

El grupo estuvo a cargo de organizar el **Quinto Foro Debate de Docencia: “Trans e Interdisciplina, ejes para una formación integral de los Diseñadores”**, que se llevó a cabo *del 8 al 10 de septiembre del 2015* en la *Casa Rafael Galván*, y del que se realizó una publicación, y el **6° Foro Debate de Docencia: “La Didáctica Proyectual en la Enseñanza Superior del Diseño”**, que se llevó a cabo *del 18 al 20 de septiembre de 2016* en las instalaciones de la UAM-A y del que no se pudo realizar la publicación. Estos eventos fueron iniciativa departamental, y aparte de organizarlo, varios de los integrantes del grupo participaron con sus ponencias.

En el año de 2017, el grupo organizó el seminario **“Nuevas visiones sobre la educación del diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época”**, que se realizó los días *4, 5 y 6 de septiembre* en las instalaciones de la UAM-A, y en el que contamos con tres conferencias magistrales, destacando la **Dra. Frida Díaz Barriga**, reconocida autora en el ámbito de la educación, y con dos ponentes venidos del extranjero, la **Dra. Marie J. Myers**, de la Queen’s University en Canadá, y la **Mtra. Sandra Merlo**, reconocida especialista del coaching en Argentina. De este evento se realizó una publicación electrónica que se encuentra en el repositorio de la Unidad Azcapotzalco (ver anexo 5).

El siguiente año, se realizó un **Seminario Interno de Avances de Investigación**, los días *3, 4 y 5 de septiembre de 2018*, en las instalaciones de la Casa Rafael Galván. Las presentaciones fueron básicamente para conocer el estado de avance de nuestras investigaciones.

7. PRODUCTOS DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO

Las actividades académicas realizadas individualmente por los integrantes del grupo se pueden reunir históricamente en productos de tres tipos: (1) Las realizadas para eventos colectivos dentro de una institución (la UAM u otras) hasta febrero de 2020, que por su trascendencia se vuelven un referente dentro del calendario, y de las cuales hay una participación individual de varios de los profesores del grupo aunque no hayan participado colectivamente, (2) Las actividades de diferente tipo, realizadas por el profesor de acuerdo a sus intereses y necesidades personales hasta febrero de 2020, y (3) Las realizadas durante este período de pandemia (marzo 2021 - marzo 2022), que han sido de manera remota, y contrario a lo que se pudiera pensar, bastante numerosas y con gran asistencia. Es importante hacer notar que, durante el pasado año de 2020, varios de los profesores del grupo presentaron artículos para publicación que en estos momentos aun están en proceso de publicación por parte de los editores. Un déficit que en estos momentos padece el grupo, es que en muy pocas ocasiones hemos participado en estos eventos académicos como tal, y más bien nuestra participación siempre ha sido a título individual.

A continuación, se presenta una relación histórica de algunos de los principales productos académicos de los integrantes del grupo, esta lista será complementada y actualizada una vez se obtenga la prórroga solicitada.

Integrante	Artículos, Libros, Capítulo de Libros, Memorias	Participación en eventos	Formación de recursos
Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje complejo y nuevas estrategias didácticas para una enseñanza transdisciplinar del diseño en <i>2017: Nuevas visiones sobre la educación del diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época</i>. UAM-A, México, 2020. 2. Donald Schön 2.0. <i>MM1</i>, UAM, México, 2018. 3. El diálogo reflexivo en la enseñanza del taller de diseño. <i>Tiempo de Diseño</i>, UAM-A/CYAD, 2018. 4. Alfabetidad visual: Las ilusiones visuales pueden generar aprendizaje a través de la comprensión estética. <i>MM1</i>, UAM, México, 2016. 5. La hélice del aprendizaje en la enseñanza del diseño. <i>Afinar la Mirada del Diseñador</i>, UAM-A, 2016. 6. “Competencias Docentes Reflexivas para la Enseñanza del Diseño Gráfico en la Sociedad 5.0” en 1er. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. Ciudad de México, 2018. 7. “Alineación constructiva para mejorar la docencia en el diseño gráfico” en 5o. Foro Debate de Docencia. México, 2015. 8. “Investigando las imágenes en los libros de texto desde un paradigma científico tradicional: ventajas y desventajas” en 1er. Encuentro Latinoamericano de Investigación en Diseño. México, 2015. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2º. Coloquio de Educación en Diseño. México, 2020. 2. 7º. Coloquio de los Métodos y las Maneras. México, 2020. 3. 1er. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. Ciudad de México, 2018. 4. Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la educación. México, 2017. 5. 6º. FORO DEBATE DE DOCENCIA: Didáctica proyectual en la enseñanza del diseño. México, 206. 	Tutorías: 13 alumnos
Dr. Luis Jorge Soto Walls	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proceso de Diseño y Reflexión Sistémica. CYAD-UAM-A. México, 2019. 2. “Las macro tendencias mundiales como catalizador del diseño del futuro” en <i>FORMA 2019 - EL FUTURO DISEÑADO</i> ISBN: 978-959-7182-28-3. Cuba, 2019. 3. FORMACIÓN DE COMPETENCIAS CIUDADANAS, COMO BASE DE UN PROFESIONAL REFLEXIVO en 1er. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0, Ciudad de México, 2018. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1er. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. Ciudad de México, 2018. 2. 6º.FORO DEBATE DE DOCENCIA: Didáctica proyectual en la enseñanza del diseño. México, 206. 	Tutorías: 6 alumnos Dirección de proyectos terminales, ICR o tesis: 1. EL DISEÑO DEL TRANSPORTE ALTERNATIVO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. "EL DISEÑO DE LA COMPLEJIDAD" en CUADERNOS DE DISEÑO 6. España, 2017. 5. "El diseñador como referente ante la complejidad" e "Indicadores de internacionalización en el posgrado" en DISEÑO CONCIENCIA, Cuba, 2017. 6. El Diseño ante la incertidumbre en Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la educación. México, 2017. 7. Las competencias en el abordaje de proyectos complejos de diseño en FORO DEBATE DE DOCENCIA: Didáctica proyectual en la enseñanza del diseño. México, 2017. 8. APORTACIÓN DE VALOR DEL DISEÑADOR EN EL TRABAJO TRANSDISCIPLINARIO en VII CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO. Buenos Aires, 2016. 9. CASARRUBIAS DANIEL, RAMÍREZ ALEJANDRO, SOTO LUIS. LA INVESTIGACIÓN EN CYAD en 1º ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO. México, 2016. 10. SOTO WALLS LUIS JORGE et al. COMPETENCIAS EMOCIONALES Y SOCIALES EN EL CURRÍCULO DE LAS CARRERAS DE DISEÑO en FORMA 2015. Cuba, 2015. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. VII CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO. 4. 1º ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO. 5. VI CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DE DISEÑO. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Metodología para la investigación, diseño, desarrollo e individualización de productos. 3. Modelo de proceso para realizar la identificación visual de textiles indígenas mexicanos, a partir su iconografía. 4. "Modelo de proceso para realizar la identificación visual de textiles a partir su iconografía". 5. El rol del Diseñador de la Comunicación Gráfica dentro del circuito cultural comunitario de la lectura estética en el espacio virtual. 6. Competencias en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para Diseñadores de la Comunicación Gráfica.
<p>Mtra. Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 2º. Coloquio de Educación en Diseño. México, 2020. 2. 1er. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. Ciudad de México, 2018. 3. Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la educación. México, 2017. 	<p>Tutorías: 4 alumnos</p> <p>Dirección de proyectos terminales, ICR o tesis:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 4. 6º.FORO DEBATE DE DOCENCIA: Didáctica proyectual en la enseñanza del diseño. México, 206. 5. 5o. Foro Debate de Docencia. México, 2015. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño de un agente pedagógico que enriquezca la experiencia del estudiante en un proceso virtual de enseñanza-aprendizaje mediante la percepción visual de emociones sintética.
<p>D.I. Jorge Armando Morales Aceves</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Morales Aceves Jorge Armando; Martínez Ramírez Tania Jovanna. Desde y hacia, preposiciones necesarias en la concepción de un proyecto creativo. <i>Tiempo de Diseño</i>. México, 2018. 2. La construcción del futuro en la formación de diseñadores y arquitectos en el TGA de la División de CAD. UAM, División de Ciencias y Artes para el Diseño, 2017. 3. Exposición de fotografías. México, 2017. 4. Vargas Serrano, Georgina; Morales Aceves Jorge Armando. “La enseñanza del Taller de Diseño II en el Tronco General de Asignaturas y el Taller de Diseño III del Tronco Básico de Diseño” en Construir para avanzar, avanzar para construir. UAM, División de Ciencias y Artes para el Diseño, 2016. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2º. Coloquio de Educación en Diseño. México, 2020. 2. 1er. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. Ciudad de México, 2018. 3. Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la educación. México, 2017. 4. 6º.FORO DEBATE DE DOCENCIA: Didáctica proyectual en la enseñanza del diseño. México, 206. 5. 5o. Foro Debate de Docencia. México, 2015. 	
<p>Dra. Iarene Argelia Tovar Romero</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos didácticos para la enseñanza innovadora del diseño apoyados en el estudio del design thinking, el diseño emocional y el neuromarketing. <i>CYAD INVESTIGA 2018</i>. México, 2018. 2. Diseño emocional y small data. <i>TIEMPO DE DISEÑO</i>. UAM AZC. México, 2017. 3. Recursos didácticos para la enseñanza innovadora del diseño apoyados en el estudio del design thinking, el diseño emocional y el neuromarketing. <i>CYAD INVESTIGA 2017</i>. UAM AZC. México, 2017. 4. En la era de la interrupción y la fragmentación. <i>TECNOLOGÍA & DISEÑO</i>. UAM AZC. México, 2017. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1er. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. Ciudad de México, 2018. 2. Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la educación. México, 2017. 3. 6º.FORO DEBATE DE DOCENCIA: Didáctica proyectual en la enseñanza del diseño. México, 206. 4. 5o. Foro Debate de Docencia. México, 2015. 	<p>Tutorías: 9 alumnos</p> <p>Dirección de proyectos terminales, ICR o tesis: 1. LA COMPOSICIÓN VISUAL EN EL APRENDIZAJE VIRTUAL. SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE LA INFORMACIÓN, UTILIZADA EN MATERIALES DIDÁCTICOS.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 5. EL PORTAFOLIO DE TRABAJOS COMO MÉTODO DE EVALUACIÓN AUTÉNTICA CENTRADA EN EL DESEMPEÑO. <i>TIEMPO DE DISEÑO</i>. UAM AZC. México, 2016. 6. Sobre la formación integral de los Diseñadores de la Comunicación Gráfica. 5º. Foro-Debate de Docencia Departamental “Trans e Interdisciplina”. <i>Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo</i>. México, 2015. 		<ol style="list-style-type: none"> 2. PREFERENCIA EN LA PERCEPCIÓN VISUAL DE LAS TONALIDADES CROMÁTICAS DEL MODELO HSB HACIA LOS EVENTOS DE INSTRUCCIÓN: MOTIVAR, INFORMAR Y ATENDER.
M. D. I. Sergio Dávila Urrutia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Maria del Carmen Sierra y Sergio Dávila Urrutia “Práctica Integral del diseñador” en 1er Coloquio de Educación para el diseño en la sociedad 5.0, México, 2018. 2. Camilo Cantor, Valeria Valdéz, Fernando Yustis et al. <i>Deconstruyendo el imaginario Maker</i>. México, 2018. 3. Ivan Osorio, Valeria Valdéz, Sabrina Gomez, Sergio Dávila et al. <i>SEA+CDMX: Design Playground</i>, Estados Unidos de América, 2018. 4. “Nuevos roles del Diseñador” en <i>Forma 2017</i>, Cuba, 2017. 5. El diseño especulativo en la formación del diseñador, <i>Taller Servicio 24 horas</i>, UAM, 2016. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1er. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. Ciudad de México, 2018. 2. Seminario 2017: Nuevas visiones sobre la educación. México, 2017. 3. 6º.FORO DEBATE DE DOCENCIA: Didáctica proyectual en la enseñanza del diseño. México, 2016. 4. 5o. Foro Debate de Docencia. México, 2015. 	<p>Tutorías: 5 alumnos</p> <p>Dirección de proyectos terminales, ICR o tesis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sistema Producto-Servicio para brindar seguridad a grupos vulnerables a la violencia basada en género de México. 2. Diseño y desarrollo de prótesis a nivel transhumeral mediante manufactura aditiva. 3. Modelo de proceso de prototipo rápido mediante el sistema aditivo de impresión 3D. 4. Proyecto desarrollo de programa educativo de impresión 3D en escuelas primarias rurales.
Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores	<ol style="list-style-type: none"> 1. La investigación con fines proyectiles. UEA de Sistemas Integrales 1 y la esquematización de la información. <i>Tiempo de Diseño</i>. México, 2018. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2º. Coloquio de Educación en Diseño. México, 2020. 	<p>Tutorías: 4 alumnos</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. La violencia sí afecta a tus hijos. Proyecto colaborativo entre el diseño y la sociología para mitigar el problema de la violencia en una colonia marginada de la Ciudad de México. <i>Tiempo de Diseño</i>. México, 2018. 3. Reflexiones en torno a la educación del Diseño en la llamada posmodernidad. <i>Un año de diseñarte mm1</i>. México, 2018. 4. La gráfica del Códice Colombino. México, 2018. 5. Jonathan Adán Ríos Flores y Francisco Javier Gutiérrez Ruiz. El uso de las redes sociales e. <i>Tiempo de Diseño</i>. México, 2017. 6. Plan de acciones por Jalapa CONACEPA. <i>9a Bienal Nacional de Diseño. México 2017. Catálogo de la Selección Oficial</i>. Secretaría de Cultura INBA, 2017. 7. Hablar, pensar y hacer: experiencia de tres dinámicas de acercamiento a herramientas contemporáneas que puede utilizar el estudiante de diseño. México, 2017. 8. Visualización de la información obtenida a través de la investigación para el desarrollo del Proyecto Integral. México, 2017. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. 1er. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. Ciudad de México, 2018. 	
Dra. Bela Gold Kohan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Educación artística y posthumanismo. <i>Nuevas Visiones sobre la Educación del diseño desde la Perspectiva del espíritu</i> en UAM-Azc. CyAD Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo. México, 2020. 2. La Educación y los Paradigmas del Siglo XXI, El Posthumanismo y los cambios en la Identidad Humana en En el marco del 6to. Encuentro Contemporáneo de Artes Plásticas Sur-Sureste. México, 2018. 3. Visualization as an expression of memory: Art and negative dialectics en ART AND THE SHOAH. México, 2018. 4. THE FIRST BERLINER ART BOOK. <i>THE FIRST BERLINER ART BOOK</i>. México, 2017. 5. La Educación Artística: Nuevos Paradigmas en XV I Bienal de Artes Visuales del Noroeste. México, 2017. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 6to. Encuentro Contemporáneo de Artes Plásticas Sur-Sureste. 2. ART AND THE SHOAH. 3. Seminario Grupo de Educación. México, 2018. 4. XVI Bienal de Artes Visuales del Noroeste. 5. SEMINARIO 2017: NUEVAS VISIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DEL DISEÑO DESDE LA PERSPECTIVA DEL ESPÍRITU DE NUESTRA ÉPOCA. México, 2017 	<p>Tutorías: 2 alumnos</p> <p>Dirección de proyectos terminales, ICR o tesis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FRAGMENTOS EL TIEMPO Y LA MEMORIA, SU ANÁLISIS Y VISUALIZACIÓN 2. AMBIENTES INMERSIVOS DE APRENDIZAJE Y REALIDAD AUMENTADA.

8.PREMIOS

En 2020, los profesores **Miguel Toshihiko Hirata Kitahara** y **Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos** obtuvieron el 3er. lugar en el “*Concurso de Aula Virtual de Apoyo a la Enseñanza Semipresencial a Nivel Licenciatura de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco*” (anexo 6).

9.INFORME DE 2020 Y PLAN DE 2021

En relación a las actividades realizadas en 2020, de los siete proyectos de investigación del grupo reportados en el informe anual, dos se encontraban vigentes y cinco no. En cuanto a publicaciones, se finalizó la memoria con las ponencias presentadas en el seminario "**2017: Nuevas visiones sobre la educación del diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época**", mismo que se realizó los días 4, 5 y 6 de septiembre de 2017. La memoria puede ser descargada del repositorio de la UAM en: <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7058>.

También podemos destacar la participación de dos de los integrantes del Grupo en el concurso anual virtual de apoyo a la enseñanza semipresencial a nivel licenciatura, convocada por el Rector de la Unidad Azcapotzalco, la cual obtuvo un premio como lo podemos observar en el numeral previo.

No podemos olvidar que en la actualidad varios de los integrantes del grupo se encuentran realizando cargos de gestión, como es el caso del **Dr. Luis Soto Walls**, quien es actualmente el Jefe de Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, el **D.I. Jorge Morales Aceves**, *Coordinador del Tronco General*, y el **Mtro. Sergio Dávila Urrutia**, *Coordinador de la Licenciatura en Diseño Industrial*, los dos últimos estuvieron a cargo de coordinar la actualización de planes y programas de estudio de la Licenciatura en Diseño Industrial y del Tronco General.

Respecto al plan de trabajo para el presente año de 2021⁵, las acciones más importantes en relación con un posible cambio de grupo a área de investigación consideran, en primer lugar, la actualización de todos los proyectos de investigación para lo cual hemos optado por su finalización, y habiéndose iniciado los procedimientos correspondientes con la finalidad de tener TODOS los proyectos de investigación regularizados dentro de los siguientes tres meses.

El siguiente paso es la regularización de nuestro grupo de investigación, que es la finalidad de la presente solicitud. También se tiene contemplado continuar con las reuniones periódicas del grupo, que desde el año pasado hasta el momento suman 15, y que han sido muy importantes para tener una discusión colectiva sobre el cambio a área de investigación. Para el mes de agosto queremos realizar un seminario de avances de investigación y realizar otros eventos que han surgido respecto a nuestras experiencias docentes durante la pandemia.

Una vez que se aprobara la prórroga del grupo, nos enfocaríamos en preparar la solicitud a cambio de área, y la presentaríamos tentativamente a principios del próximo año.

⁵ El Informe 2020 y el plan 2021 de actividades del Grupo Educación y Diseño se puede consultar en el anexo 7.

10.CALENDARIO

Durante el presente año de 2021, una prioridad de las actividades del grupo será la de preparar el cambio a área de investigación, para lo cual realizaremos reuniones periódicas (3 al trimestre) y una al inicio de 2022, con un total de 10 reuniones (o más si se requiere), en las que promoveremos la discusión grupal para tener un propósito actualizado y consensado de lo que queremos como grupo de investigación. La fecha considerada para presentar la solicitud a Consejo Divisional para su aprobación será el **15 de enero de 2022**.

Fechas	Actividades	Trimestre
Mar-May 2021	Aprobación en Consejo Divisional de Prórroga del Grupo Educación y Diseño	Trim 21'I
Abr-Jun 2021	Revisión de objeto de estudio, objetivo general y particulares, visión del grupo	Trims 21'I y 21'P
Abr-Dic 2021	Actualización de productos académicos grupal e individual y acopio de constancias y productos	Trims 21'I, 21'P y 21'O
Ago 2021	Seminario de avances de investigación del grupo	Trim 21'P
Jun-Dic 2021	Re-elaboración del documentos para solicitar el cambio de grupo a área	Trims 21'P y 21'O
Dic 2021	Presentación de informe de actividades 2021 y plan de actividades 2022	Trim21'O
1-15 Ene 2022	Revisión y ajustes a solicitud para cambio a área de investigación	Trim 21'O
15 Ene 2022	Entrega de solicitud de cambio a área de investigación a Consejo Divisional	Trim 21'O

ANEXOS

[1.Aprobación del Grupo Educación y Diseño ante Consejo Divisional el 7 de Diciembre de 2001](#)

[2.Aprobación del Programa P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, innovación y aprendizajes ante Consejo Divisional el 24 de Junio de 2016](#)

[3.Educacion y Diseño. Programa en Formato Extenso.](#)

[4.Lista de reuniones del Grupo Educación y Diseño en 2020 y 2021.](#)

5.Eventos y Productos Colectivos del Grupo:

- [Quinto Foro Debate de Docencia: “Trans e Interdisciplina, ejes para una formación integral de los Diseñadores”, convocatoria](#)
- [Quinto Foro Debate de Docencia: “Trans e Interdisciplina, ejes para una formación integral de los Diseñadores”, programa](#)
- [6° Foro Debate de Docencia: “La Didáctica Proyectual en la Enseñanza Superior del Diseño”, programa](#)
- [Seminario “Nuevas visiones sobre la educación del diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época”, programa](#)
- [Seminario “Nuevas visiones sobre la educación del diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época”, memoria](#)
- [Seminario “Nuevas visiones sobre la educación del diseño desde la perspectiva del espíritu de nuestra época”, repositorio](#)

[6.Constancia de 3er. lugar en el “Concurso de Aula Virtual de Apoyo a la Enseñanza Semipresencial a Nivel Licenciatura de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco”.](#)

[7.Informe 2020 y Plan 2021 de Actividades del Grupo Educación y Diseño](#)